

## **Драма деревянного зодчества Заонежья**

**Петтерссон Л. Архитектура деревянных церквей и часовен Заонежья / Предисл. М. Мильчика, С. Петтерссон; ст. В.П. Орфинского, И.Е. Гришиной; под науч. ред. М. Мильчика, И. Гришиной; пер. с фин., англ. — М.: Три квадрата, 2020. — 544 с. ISBN 978-5-94607-231-1**

**Е.С. Никулина**

*Екатерина Сергеевна Никулина*, научный сотрудник Центра аграрных исследований Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. 119571 Москва, пр-т Вернадского, 82. E-mail: nikulina@ranepa.ru

DOI: 10.22394/2500-1809-2021-6-1-185-188

Эта удивительная книга замечательного финского ученого Ларса Петтерссона (1918–1993) представляет собой богато иллюстрированный том фотографий и чертежей деревянного зодчества Русского Севера, как приложение к его фундаментальному труду «Архитектура деревянных церквей и часовен Заонежья». В ней читатель найдет список памятников, библиографию и архивные материалы, словарь терминов, а также научные статьи и комментарии современных российских и финских авторов.

В предисловии, озаглавленном «Ларс Петтерссон — первооткрыватель церковного деревянного зодчества Заонежья», научный редактор книги — известный искусствовед Михаил Мильчик дал развернутую характеристику Петтерссону-ученому и его вкладу в исследование и сохранение истории традиционной архитектуры Карелии.

Петтерссон начал свою академическую карьеру в конце 1930-х годов, изучая деревянную архитектуру православных храмов на территории Финляндии. Парадоксальным образом Вторая мировая война на время прервала, а затем предоставила ему возможность дальнейшего углубленного изучения любимой темы. Дело в том, что командование финской армии на оккупированной территории Карелии решило обеспечить охрану религиозных зданий и предметов, чтобы продемонстрировать «свободу вероисповедания, которую предоставляют финны... что есть прямая противоположность большевистскому времени» (с. 11), а заодно исследовать общие истоки традиционной архитектуры Карелии и Финляндии.

Именно для этой цели молодого архитектора-искусствоведа Ларса Петтерссона в звании прапорщика отправили на территорию оккупированного Заонежья, придав ему в помощь чертежника Ойву Хелениуса. В 1942–1944 годах они провели тщательную инвентаризацию (с чертежами, обмерами, фотографиями, описаниями) всех 133 деревянных церквей и часовен Заонежского полуострова, который по количеству и значению своих архитектурных сооружений получил метафорическое название Пелопоннеского полуострова Карелии. Ведь именно в Заонежье располагается уникальный архитектурный комплекс Кижи, а также многие другие замечательные памятники деревянного зодчества. Несмотря на суровые условия войны, эта подвижническая работа была проделана очень своевременно, ибо из 133 исторических объектов, бережно зафиксированных Петтерссоном и Хелениусом, к настоящему времени сохранилось только 32.

С окончанием войны Ларс Петтерссон вернулся к научной работе в университетах Финляндии. По материалам своих военных полевых исследований он в 1950 году защитил двухтомную диссертацию «Церковная деревянная архитектура Заонежья», вскоре переработав и опубликовав ее в виде монографии.

В последующие десятилетия Петтерссон стал крупнейшим искусствоведом Финляндии. Как отмечает его внучка Сюзанна Петтерссон в биографической статье этой книги «Ларс Петтерссон: искусствоведение как образ жизни»: «Он был учителем нескольких поколений финских искусствоведов. Главным объектом его внимания стала архитектура, в особенности деревянные церкви. Он написал множество монографий, посвященных как отдельным храмам, так и более обширному анализу традиций церковного зодчества. Он прослеживал связь между архитектурой финских церквей и историей европейской архитектуры» (с. 16). Глубочайшая искусствоведческая эрудиция давала возможность Петтерссону находить ассоциации в элементах архитектуры заонежских церквей с религиозными традициями Византии и даже буддизма. Но главный вклад ученого в изучение старинной деревянной архитектуры — в обосновании и применении метода комплексного типологического анализа, совмещенного с методом датировки исторических памятников на основе натурного изучения. Петтерссон первым среди иностранных и отечественных исследователей старинной деревянной архитектуры тщательно рассмотрел памятники древнего зодчества в процессе их эволюции, детально уточняя временные границы каждого исторического периода, подтверждая свою типологию эмпирическим анализом материалов и инструментов, расположением церквей и часовен на местности, их размерами и типами строений, планировками различных помещений, детальной характеристикой строений: фундамент, стены, крыши, потолки, пол и его высотный уровень, двери, окна и другие проемы в стенах, лестницы и крыльца, столбики, перила и их декорирование, внутреннее убранство,

покраска строений. В результате этой обширной и тщательной аналитической работы Петтерссон смог сгруппировать исследуемые храмы по их объемно-планировочным характеристикам в 24 типа с поэлементной типологией строительных технологий и форм.

Вместе с тем надо отметить, что научный труд Петтерссона представляет интерес не только для архитекторов и искусствоведов, но также для историков, социологов и антропологов. Дело в том, что обилие фотографий, чертежей, рисунков Заонежья 1942–1944 годов не только реконструирует местную церковную архитектуру, но и дает широкую панораму повседневной жизни сельского населения Карелии в то время. В объектив фотоаппарата Петтерссона и Хелениуса часто попадали, кроме собственно церковных строений, крестьянские избы, природные ландшафты карельских деревень, наконец, сами сельские жители: взрослые и дети. В результате читатель книги Петтерссона словно на машине времени переносится в религиозную и мирскую жизнь карельских деревень второй четверти XX века.

В заключении этой объемной и богато иллюстрированной фотографией и чертежами книги помещена статья В.П. Орфинского и И.Е. Гришиной «Уроки Петтерссона», в которой рассматривается влияние работ финского ученого на позднесоветское и постсоветское изучение архитектурного наследия традиционного деревянного зодчества Карелии. Авторы статьи приходят к выводу: «Глубокое освоение и развитие принципов научных разработок Ларса Петтерссона в 1970-х годах послужило импульсом для расширения и оживления в Карелии изысканий, посвященных народному деревянному зодчеству, а вслед за тем — и для новых инициатив по его охране и профессиональному обучению реставраторов» (с. 526). На базе типологической системы Петтерссона в начале 1980-х годов была проведена инвентаризация памятников деревянного зодчества Республики Карелия, в результате было зафиксировано более 5 тысяч традиционных крестьянских построек. При подготовке и во время выполнения этой работы типологическая система Петтерссона стала эффективным учебным пособием, дававшим возможность успешно осваивать специфику полевого исследования традиционной крестьянской архитектуры. И в настоящее время в Этноархитектурной научной школе Петрозаводского университета ведется подготовка студентов по специальности инженер-реставратор памятников деревянного зодчества.

Несмотря на подвижничество и героизм своей военно-полевой работы, давшей столь плодотворный результат для многих поколений финских и российских специалистов в изучении традиционного сельского деревянного творчества, профессор Ларс Петтерссон оставался скромным человеком, о чем свидетельствует воспоминание автора предисловия этой книги Михаила Мильчика: «Летом 1989 года во время конференции, посвященной 275-летию Преображенской церкви в Кижях, в которой участвовал и Пет-

терссон, я во всеуслышание сказал о его огромном вкладе не только в русскую, но и в мировую культуру. В ответ он смутился, заметив, что и не думал ни о каком вкладе, а делал все лишь потому, что ему было интересно, понимая, что это удивительное разнообразие архитектурных форм и решений никогда и никем не изучалось, а во время войны многие постройки могут погибнуть, оставшись никому не известными» (с. 9).

**The drama of the wooden architecture in the Onega Region**  
**Pettersson L. Architecture of Wooden Churches and Chapels in the Onega Region. Preface by M. Milchik, S. Pettersson; article by V.P. Orfinsky, I.E. Grishina; ed. by M. Milchik, I. Grishina; transl. from Finnish, English. — Moscow: Tri kvadrata, 2020. — 544 p. ISBN 978-5-94607-231-1**

*Ekaterina S. Nikulina*, Researcher, Center for Agrarian Studies, Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration; Prosp. Vernadskogo, 82 Moscow, 119571. E-mail: nikulina@ranepa.ru.